

貸出サービス再開

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため閉館しておりましたが、6月から貸出サービスを再開します。3密対策など、感染症拡大予防に配慮し、利用制限に協力いただきながら行います。

再開したサービス

1. 【貸出】 書架（本だな）で本を探して借りることができます。30分以内の時間をご利用ください。なお、感染リスクを低下させるため、返却された資料は消毒し留め置きします。検索して「貸出可」と表示されている資料でも、貸出できない場合があります。予めご了承ください。
2. 【予約（リクエスト）の受付】 所蔵資料の他、未所蔵資料のリクエストもできます。
3. 【コピー機の使用】

休止しているサービス

- ・新聞・雑誌コーナー、閲覧机、いす、インターネット閲覧端末の利用
- ・本館3階学習室、会議室、和室、休憩コーナー、帷子分館まなぶる一むの利用
⇒7月1日から再開予定（状況により変更する場合があります）
- ・かにかっ子タイム、ちびっこかにかっ子タイム等の図書館主催行事は、当面中止します。

職員のおすすめ《この書き手に注目！》

川上 弘美

（かわかみ ひろみ 1958年東京生まれ）

1996年「蛇を踏む」で芥川賞、2001年「センセイの鞆」で谷崎潤一郎賞受賞、2016年「大きな鳥にさらわれないよう」で泉鏡花賞を受賞。他に『七夜物語』（朝日新聞出版）、『某』（幻冬舎）など多数出版。

『大きな鳥にさらわれないよう』（講談社）をご紹介します。AIとの共生がたどる、人間の未来を描いたファンタジー。AIという未来的なイメージを持ちますが、決して先進的な技術に溢れた世界ではなく、減少していく人間の行く末が静かに描かれています。素晴らしいものになるはずだった人類は衰退を止める事ができず、人間が立てた計画は、人工的に人間をつくり、遺伝的隔離をし、遺伝の変異を待ち、進化させるというもの。人工的につくられ、人間を育てるために生きる人間、自ら合成代謝する体をもつ人間、姿、生殖、生活のかたちは様々。しかし感情は今の人間と違いはないのです。現実的ではない世界感ですが、そこに生きているひとの感情は、現代のひとよりも生きることに純粋で切なさを感じます。

読み進み、終わりに近づくにつれて、パズルのピースがはまっていくような感覚に。物語の始めへと続くラストに、再度読み直したくなる1冊です。

（桜ヶ丘分館 春日井）

星野 源

（ほしの げん 1981年埼玉県生まれ）

音楽家、俳優、文筆家。学生の頃より音楽活動と演劇活動を行う。歌手として、シングル「SUN」（2015年）、「恋」（2016年）が大ヒットを記録、紅白歌合戦にも連続出場。著書に『働く男』（マガジンハウス）、『よみがえる変態』（文藝春秋）、『いのちの車窓から』（KADOKAWA）など。

今回紹介する本は、星野源の初エッセイ集『そして生活はつづく』（文藝春秋）です。星野源といえば、歌手に俳優に大人気の芸能人ですが、文筆家としても活動されていて、この本は彼の日常をユーモアに綴ったエッセイです。日常のくだらない話のオンパレードで笑いをこらえるのに必死なエピソードばかりですが（携帯電話の料金を何度も払い忘れるし、部屋も荒れ放題だし）、その中に少し考えさせられる話もあります。おじいちゃんの話は感動しますし、お母さんである「ようこちゃん」も面白くて素敵なお母さんです。今は大人気の芸能人も同じ人間でダメなところはたくさんあるし、そういう意味で日々奮闘しているのはみんな同じだなあと感じました。彼がどのように生きてきたのかが少し分かると同時に、身近に感じられるような本です。

（本館 樺山）

あたらしく入った本

| 分類 | 書名 | 著者名 | 出版者名 |
|----------|--|---------------|--------------|
| 心理・宗教 | | | |
| 156.4/ジ/ | 武士の家訓 将から学ぶ、人生に役立つ知恵と処世術。朝倉家、今川家、上杉家など、100 以上の家訓を紹介。「学問」「交友」「読書」などテーマ別に分類し、今を「どう生きるか」を考察する。 | 城島明彦／著 | カンゼン |
| 188.8/オ/ | 宿無し弘文 スティーブ・ジョブズをはじめ、世界中の弟子たちが慕った禅師、乙川弘文。しかし彼は「破戒僧」でもあった！ 一体弘文とは何者だったのか。その波乱万丈の人生に迫る。 | 柳田由紀子／著 | 集英社インターナショナル |
| 歴史・伝記、地理 | | | |
| 210.4/ア/ | キリシタン教会と本能寺の変 信憑性が疑われてきたフロイス史料。キリシタン史研究の第一人者が、手書きの原典にあたり詳細に分析することで見えてきた、史料の本当の執筆者、そして光秀の意外な素顔に迫る。原典からの初邦訳「信長の死について」収録。 | 浅見雅一／[著] | KADOKAWA |
| 219.4/エ/ | 永青文庫の古文書 熊本藩細川家に伝わる 6 万点近くの歴史資料。細川幽斎・明智光秀・細川ガラシャをめぐる人間模様、忠利の所望した国産葡萄酒、江戸初期の震災と熊本城の修復、歴代当主の甲冑の行方などを取り上げ、細川家の歴史の深奥に迫る。 | 永青文庫／編 | 吉川弘文館 |
| 289.1/ヒ/ | ホハレ峠 映画『水になった村』監督が描く、ダムに沈んだ岐阜県徳山村 100 年の軌跡。最後の一人であった女性(ババ)の語りをまとめ、血をつなぐための彼らの驚くべき道りをたどる。 | 大西暢夫／写真・文 | 彩流社 |
| 291.5/ア/ | 愛知のトリセツ 自然の断崖・熱田台地の縁に立つ名古屋城、全国一の「ものづくり県」…。愛知県の地形・地質、歴史、産業・文化など多彩な特徴と魅力を地図で紹介。知られているようで知られていない愛知の意外な素顔に迫る。 | | 昭文社 |
| 社会 | | | |
| 331/オ/ | 教養として知っておきたい 33 の経済理論 私たちの生きる世界は経済で読み解ける！「囚人のジレンマ」「アダム・スミスの国富論」「ビットコイン理論」「ピケティ理論」など、世界を動かしている 33 の経済理論を掲載。経済理論と実体経済の相違についても紹介する。 | 大村大次郎／著 | 彩図社 |
| 370.4/ス/ | 「これから」の時代(とき)を生きる君たちへ 2020 年 2 月 25 日、ウイルス感染が拡大するイタリアの校長先生が、「休校」になった生徒たちに送った感動の手紙を全文公開。日本の若者に向けた追伸を掲載。イタリア語の原文も収録します。 | ドメニコ・スキラーチェ／著 | 世界文化社 |
| 383.8/ゴ/ | 日本のお弁当文化 百姓や雑兵の携行食、観劇のお供の幕の内、各地の名産の詰まった駅弁、松花堂や禅林の心得、現代のキャラ弁…。庶民のエネルギー源であり美意識の表現でもあったお弁当の歴史を、器や食の作法の伝統に注目しながら語り下ろす。 | 権代美重子／著 | 法政大学出版局 |
| 自然科学・医学 | | | |
| 472.1/ナ/ | 知っておきたい日本の絶滅危惧植物図鑑 主な絶滅危惧植物 100 種以上を紹介。代表的な種の写真や解説のほか、危険度ランクやレッドリスト、生物多様性など、私たちが知っておくべき基本的な知識や保全活動の現状などをまとめる。和名索引付き。 | 長澤淳一／著 | 創元社 |
| 493.9/コ/ | 子どものうつがわかる本 おなかが痛い、かんしゃくを起こす、食欲がない、寝ぼけが続く…。7～15 歳、子どもの「うつのサイン」は体調と行動にあらわれます。子どものうつの実態と治療に関する最新情報を盛り込んだ、わかりやすく役立つ一冊。 | 下山晴彦／監修 | 主婦の友社 |
| 498.8/カ/ | 図解新型コロナウイルス職場の対策マニュアル 社員が感染したら？ 風評被害を避けるには？ オフィスの感染危険度は？ 労働衛生コンサルタント医師が、新型コロナウイルス感染症の基礎知識や、社員と職場の対策を Q&A 形式で解説する。 | 亀田高志／著 | エクスナレッジ |

| | | | |
|-----------|--|-------------|------------------|
| 技術・家政 | | | |
| 586.9/ホ/ | 北欧ファブリック図鑑 | | ネコ・パブリッシング |
| | 大胆で独創的なデザインが目を引き人気のパターンや、そのパターンを落としこんだ日常のアイテム、ブランドなど、北欧ファブリックを紹介。巻頭では、フィンランド最古のテキスタイルブランド、フィンレイソンを特集する。 | | |
| 593.3/マ/ | 型紙いらずの浴衣リメイク | 松下純子／著 | 河出書房新社 |
| | たんすの中にしまいこんだままの浴衣はありませんか？ 木綿で仕立てられている浴衣は扱いやすいので、リメイクはお裁縫初心者におすすめ。ブラウス、チュニック、パンツ、小物などの作り方を紹介します。 | | |
| 産業 | | | |
| 653.2/ホ/ | 神木探偵 | 本田不二雄／著 | 駒草出版 |
| | なぜその木は「御神木」となったのか、なぜわれわれはそれに心奪われるのか。見る者の魂を震わす全国の「すごい」御神木 69 柱を探查し、日本人の内なる霊性をあぶりだす。 | | |
| 686.5/ハ/ | もっとお得にきっぷを買うアドバイス 50 | 蜂谷あす美／著 | 天夢人 |
| | もったいないきっぷの買い方をしていますか？ 乗車券・特急券のお得な買い方をはじめ、きっぷの裏ワザ、チケットレス、フリーきっぷ・お得きっぷの活用、シニア割引について解説します。 | | |
| 芸術 | | | |
| 723.1/ヨ/ | タマ、帰っておいで | 横尾忠則／作 | 講談社 |
| | この絵はアートではない。猫への愛を描いた…。2014 年に亡くなった愛猫「タマ」。天に召されたその日から、横尾忠則が描き続けた 91 点のタマの絵に、タマに捧げた多くの文章を添えた画文集。 | | |
| 778.0/ア/ | ディズニーCEO が実践する 10 の原則 | ロバート・アイガー／著 | 早川書房 |
| | ABC テレビの雑用係は、いかにしてディズニーのトップに上りつめたのか。総額 9 兆円に及ぶ買収劇は、いかにして成し遂げられたのか。ウォルト・ディズニー・カンパニー会長・前 CEO が、自身の半生と成功哲学を語りつくす。 | | |
| 798/キ/ | おうち遊びのワンダーランド | 木村研／著 | いかだ社 |
| | 家庭で、教室や体育館で、すぐ楽しめる 39 の遊びを収録。そっとそっとの輪くぐり、つな引きにらめっこなどの「準備のいらぬ遊び」と、くるくるもよう車、吹き矢ダーツなどの「親子で手づくりおもちゃ」を紹介します。 | | |
| 日本文学—小説 | | | |
| 913.6/アヤ/ | まだ温かい鍋を抱いておやすみ | 彩瀬まる／著 | 祥伝社 |
| | “初恋の彼”との思い出の品である枝豆パン。病に倒れた父の友人が、かつて作ってくれた鶏とカブのシチュー…。 “あのひと口”の記憶が紡ぐ、6 つの食べものがたり。 | | |
| 913.6/イサ/ | 逆ソクラテス | 伊坂幸太郎／著 | 集英社 |
| | 敵は、先入観。世界をひっくり返せ！ デビュー 20 年目の著者が描く少年たちの物語。『オール讀物』掲載の「スロウではない」など、書き下ろし 3 編を含む短編全 5 編を収録。 | | |
| 913.6/イマ/ | 木になった亜沙 | 今村夏子／著 | 文藝春秋 |
| | 誰かに食べさせたい。願いがかなって杉の木に転生した亜沙は、わりばしになって若者と出会い…。奇妙で不穏で純粋な、3 つの愛の物語を収録する。『文學界』ほか掲載を単行本化。 | | |
| 913.6/サワ/ | 駆け入りの寺 | 澤田瞳子／著 | 文藝春秋 |
| | 比叡山のふもとに建つ豪華な比丘尼御所。二人の皇女を中心に公家文化が息づく寺に、それぞれの苦しみを抱えて逃げてくる者たちがいた。人情あり、謎解きあり。雅やかな連作時代小説。 | | |
| 913.6/タカ/ | 業平 | 高樹のぶ子／著 | 日経 BP 日本経済新聞出版本部 |
| | 美しい要望と色好みで知られる在原業平の一代記。千年前から読み継がれる歌物語の沃野に分け入り、小説に紡ぐことで日本の美の源流が立ち現れた。 | | |
| 913.6/テン/ | 迷子のままで | 天童荒太／著 | 新潮社 |
| | 津波で失われたはずの生徒手帳。行方不明のまま長い時を経た少年の伝言。数千キロ先の故国を目指す男が遺した別れの挨拶。そこからは強いメッセージが発信されていた…。2 編を収録。 | | |

| | | | |
|-----------|---|---------|-----------------|
| 913.6/ナカ/ | あふれる家 | 中島さなえ／著 | 朝日新聞出版 |
| | わたしは小学校に上がるまで、どこの家も満員御礼で暮らしているのだと疑っていなかった…。中島らもを父にもつ著者が、自身の破天荒でファンキーな「家」を舞台に、世にも奇妙な小学4年生の夏休みを描く。自伝的長編。 | | |
| 913.6/マツ/ | 飛驒川 | 松原好之／著 | PHP エディターズ・グループ |
| | 奥美濃と飛驒の国境に生を享け、飛驒川に水浴した子は、戦後最大の農民闘争・三里塚闘争に身を投じた。激越に生きた女の半生を描く長編小説。 | | |
| 913.6/ミナ/ | カケラ | 湊かなえ／著 | 集英社 |
| | あの子は死んだ。大量のドーナツに囲まれて。他人の視線と自分の理想。少女の心を追いつめたものとは? 「美容整形」をテーマに、容姿をめぐる固定観念をあぶりだす心理ミステリ。 | | |
| 913.6/ヤク/ | 告解 | 葉丸岳／著 | 講談社 |
| | 飲酒運転中、1人の老女の命を奪ってしまった大学生の籬翔太。懲役4年を超える実刑を下された翔太を、被害者の夫は「ある思い」を胸に待ち続け…。贖罪の在り方を問う物語。 | | |
| 913.6/ヤズ/ | こんぱるいろ、彼方 | 椰月美智子／著 | 小学館 |
| | 1978年。戦争が終わり、体制が変わったベトナムから逃れるため、スアンと子どもたちは船に乗った。家族小説の名手が、70年代末に来日したボートピープルー家のその後を描く。 | | |
| 日本文学—エッセイ | | | |
| 914.6/イノ/ | 社会とことば | 井上ひさし／著 | 岩波書店 |
| | 新聞・雑誌等で好評を得ながら、まだ著書に収められていないエッセイをテーマ別の3冊に編む。「社会とことば」には、吉里吉里人、コメ、憲法、原発など社会的なテーマと、生涯こだわり続けた言葉をめぐるエッセイを収録。 | | |
| 914.6/ムラ/ | 猫を棄てる | 村上春樹／著 | 文藝春秋 |
| | 時が忘れさせるものがあり、そして時が呼び起こすものがある。中国での戦争経験を持つ父親の記憶を引き継いだ作家が父子の歴史と向き合う。初めて自らのルーツを綴ったノンフィクション。 | | |

図書館の取り組み

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、当面の間、利用者の皆様へ下記のとおりお願いします。
ご不便をおかけしますが、感染症拡大防止へのご理解・ご協力をお願いします。

1. 入館時に、入館確認用紙へのご記入をお願いします。
万一、利用者に感染者が判明した場合に連絡をとるためのものです。それ以外の目的では使用しません。
発熱や咳など、風邪症状のある方は入館をご遠慮ください。
2. 入館される方は、マスクの着用をお願いします。
3. 入館時には、手指の消毒をお願いします。
4. カウンター前に数人が並んでいる時は、間隔を開けていただくよう、床の印の位置でお待ちください。
5. 本の返却時には、レシートやふせんなど本の間にはさまっていないか、ご確認のうえ、お返しください。
6. 開館直後は混み合うことが予想されます。時間帯を変えてご来館ください。
7. 貸出カードを忘れずにお持ちください。

図書館では、【定期的な換気】【消毒液の設置】【職員の感染防止策】【資料表面の消毒と留め置き】【カウンター用遮へい板の設置】など、感染防止策に努めてまいります。

開館時間 【本館】 平日 10:00～19:00、
土日祝 10:00～17:00
【分館】 全日 9:00～17:00

休館日 毎週月曜日、毎月最終金曜日
6月 1,8,15,22,26,29日

スマート
フォン用
サイト



「図書館だより」2020年6月号

発行：可児市立図書館 電話 (0574) 62-5120

資料検索・予約は <http://www.kani-lib.jp/> をどうぞご利用ください。